

La soupe aux étoiles : Création 2018

La merveilleuse et fantastique histoire de nos poubelles

(Titre provisoire)



*Si nos deux rudologues ne font pas le tour complet de la problématique
des déchets, ils en proposent une **cirqu' cont' férence musicale !***

Le contexte du spectacle :

Nous sommes au XXIIIème siècle. Les hommes ne produisent plus d'ordures depuis plus d'un siècle, et l'usage du mot déchet a presque disparu. Les spectateurs vont assister à une conférence de rudologie... La rudologie est une science réelle créée en 1985.

Rudologie : (du latin rudus qui signifie décombres) est l'étude systématique des déchets, des biens et des espaces déclassés. (wikipedia)

La conférence est « animée » par deux enseignants-chercheurs en rudologie :

-Le premier en manque de reconnaissance par ses pairs, cherche à vulgariser la discipline, se voudrait passionnant et enchaîne les parutions en espérant la célébrité...

-Le deuxième est très performant, parfaitement à l'aise dans les sciences mais peu avec les hommes,. Il est plutôt étourdi, maladroit et n'a pas les pieds sur terre...

Cette conférence se veut très accessible : « Rassurez vous, il s'agit d'une conférence ludique, agrémentée de clips-vidéo. »

Malheureusement, le projecteur vidéo a été oublié... Nos deux rudologues vont alors improviser des numéros de cirque, des contes musicaux, etc. pour agrémenter leur discours.

Le propos :

Bien que la conférence se passe au XXIIIème siècle, les deux rudologues vont donner de nombreuses informations réelles sur les déchets, notamment par une chronologie qui va s'attarder sur les XXème et XXIème siècle. Le fait de se placer à une époque lointaine et d'avoir un regard d'historien et de scientifique sur notre époque actuelle permet de mettre en exergue certains dysfonctionnements de notre monde actuel sur la question des déchets. Ce décalage permet aussi d'aborder ces problématiques très sérieuses et préoccupantes avec l'humour et le recul de ceux pour qui « tout ça, c'est du passé ».

Concernant la suite de la conférence après 2018, l'écriture du spectacle mêle une anticipation sur l'évolution probable de nos sociétés et un basculement dans l'imaginaire et le conte, ce qui permettra de donner une vision plus optimiste du futur. Cet « optimisme » est un choix artistique afin que le spectacle, même s'il remet en cause certaines pratiques actuelles, reste un temps ludique et agréable et ne soit pas « plombant » pour le public. Cet « optimisme » est aussi un choix d'écriture, car notre société manque de vision positive de l'avenir en ce qui concerne les problématiques environnementales.

L'écriture :

Pour cette création, nous n'avons pas fait appel à un auteur. L'idée du spectacle, est née de la rencontre entre Thomas FINET et Sylvain MICHEL. Tous deux ayant un esprit scientifique et sensibles aux questions environnementales (cf biographie), la thématique des déchets est apparue lors de leurs premiers échanges d'idée autour d'une création commune.

En partant de contes traditionnels adaptés à l'univers de ce spectacle, l'idée d'une conférence a germé par la suite et offre de nombreux avantages :

- un fil rouge, un canevas dans lequel viennent s'inscrire les contes
- une meilleure lisibilité pour le public des données « réelles » transmises par les artistes
- une vision décalée et humoristique de notre époque

L'écriture étant presque achevée en cette fin 2017, Thomas et Sylvain ont décidé de se faire aider par d'autres artistes pour le regard extérieur, la direction d'acteur, le décor, la création lumière et l'amplification des musiques.

Un spectacle à différentes facettes :

Ce spectacle, dans la droite ligne des créations de *La soupe aux étoiles*, sera le fruit d'une rencontre entre plusieurs disciplines artistiques : arts du cirque, musique, conte, slam, théâtre et « conférence sérieuse »

Nos deux rudologues vont agrémenter leur conférence de pauses artistiques diverses et certaines données « sérieuses » seront appuyées par des ambiances musicales ou des numéros visuels. Par exemple : l'augmentation des déchets domestiques entre 1850 et 2018 sera illustré par un duo de jonglerie de 1 à 10 balles rebonds, dans lequel les balles évolueront sur les éléments du décor.

Cette approche avec plusieurs niveaux de lecture permettra de ravir un large éventail de spectateurs.

Le décor :

Un pupitre de conférencier, avec un paperboard et dans le fond de la scène quelques poubelles de différents types, se trouvent devant un tas d'encombrants. Tout cela, mis à notre disposition par le célèbre musée du déchet d'Amiens....

Pour un public du XXIIIème siècle, cela constitue une scène inconnue et impensable.

Les poubelles ont été livrées pleines pour la conférence et elles seront vidées et analysées par nos deux rudologues.

Un décor « musical » et « circassien » :

À première vue, le décor est un tas de déchets... Mais tous ces déchets, ces encombrants, seront détournés et utilisés par les artistes comme des instruments de différentes disciplines :

Disciplines « circassiennes » :

- Jonglerie avec des boîtes de sardines (technique des « boîtes à cigares »)
- jonglerie avec des ventouses « débouche-évier » (technique des massues et du bâton du diable)
- Jonglerie avec des couches culottes (technique des balles)
- les restes de meubles de salle de bain (présents dans les encombrants) seront utilisés comme une structure de rebond (technique des « balles rebonds »)
- un vieux matelas, présent dans les encombrants, sera utilisé pour des acrobaties
- une bouteille de gaz et une chute de plan de travail, présents dans les encombrants, deviendront « rouleau américain »

Musique :

- Un bout de tuyau d'arrosage et des gaines électriques deviendront flûtes harmoniques
- Quelques bouts de tuyaux de plomberie ((détachés des chutes de meubles de salle de bain) seront assemblés pour devenir didgeridoo.
- Une vieille boîte de semoule deviendra maracas.
- Une bouteille de gaz sera prédécoupées de manière quasiment invisible et sera jouée comme un tongue drum / tank drum.
- L'arrière d'une poubelle « conteneur », invisible pour le public, sera pourvu de cordes de guitare et de basse et la poubelle deviendra lap steel guitare.
- la structure de balle rebond faite des restes de meubles de salles de bains sera amplifiée ce qui permettra de la jonglerie musicale.
- Le chercheur « étourdi » a confondu la malle du vidéo-projecteur avec celle d'un accordéon.

Public cible :

Deux versions sont prévues pour ce spectacle :

- une version tout public avec différents niveaux de lecture selon l'âge des spectateurs
- une version jeune public (à partir de 6 ans) avec l'aspect conférence simplifiée et adaptée à l'âge des spectateurs (pas le même vocabulaire pour des CP et des collégiens)

Diffusion dans les établissements scolaires :

Un dossier pédagogique sera réalisé sur ce spectacle afin de permettre un travail en amont par les enseignants. Ce dossier pédagogique abordera l'aspect artistique du spectacle (cirque, musique, conte) mais aussi les aspects scientifiques. Au collège ou au lycée, plusieurs professeurs pourraient être concernés par un travail interdisciplinaire (histoire, sciences physiques, musique, EPS, philosophie)

Le spectacle pourra aussi être joué suite à une intervention de l'école de cirque l'Hurluberlu. Les élèves pourront ainsi voir des artistes pratiquer des disciplines de cirque qu'ils auront découvert pendant le projet.

Biographie :

Thomas FINET découvre la jonglerie par hasard en 2004 alors qu'il est encore étudiant en classe préparatoire de mathématiques. Se passionnant pour cette discipline, il progresse dans le milieu amateur tout au long de ses études, créant différents numéros de jonglerie, dont un conte pour 3 balles dont il donnera plus de 50 représentations. Ce n'est qu'en 2008, son diplôme d'ingénieur en eau et environnement en poche, et alors en contrat dans un labo de recherche du CNRS qu'il croise la route de l'école des Techniques et Arts du Cirque de Bourg en Bresse. Sa passion pour la jonglerie s'étend alors à tout l'univers du cirque, et quelques mois plus tard il commence en tant qu'initiateur à l'école de cirque Dauphircirque de Grenoble. Après quelques années en tant que responsable pédagogique à Graine de Cirque à Strasbourg, il arrive en Haute-Loire en 2014 avec un double objectif : créer une école de cirque et un spectacle professionnel. L'école de cirque l'Hurluberlu rencontre un succès rapide et ce n'est que début 2016, suite à sa vision du spectacle « Le Claude » de la compagnie la soupe aux étoiles qu'il propose à son ami Sylvain Michel une collaboration, qui reflète un peu son parcours en mêlant, cirque, musique, conte et sciences de l'environnement.

Sylvain MICHEL vit une histoire d'amour assez Rock'n'roll avec une guitare électrique pendant toute son adolescence. Il s'assagit à 20 ans, troque sa guitare pour un accordéon diatonique et a un coup de cœur pour les musiques du monde. En parallèle, il se met à jongler, plus pour se détendre pendant ses études (musicologie et sciences de l'éducation) que pour progresser, mais il se découvre vite une nouvelle passion. C'est un peu plus tard, en 2004, qu'il se met au conte un peu par hasard : en remplaçant, en toute inconscience, une conteuse qu'il accompagnait.

Depuis 2003, il continue à se former en musique, jonglerie et conte, et, il crée des spectacles mêlant ses trois disciplines.

En 2007, il fonde, avec Maud Terrillon, la cie la soupe aux étoiles.

En 2010, il monte un deuxième spectacle solo : « le Claude », l'histoire d'un vieil ardéchois, et découvre une forme de spectacle permettant d'ajouter anecdotes réelles et réflexions philosophiques à des histoires jonglées et des contes musicaux.

Depuis longtemps sur la même longueur d'onde que son ami Thomas FINET, il bondit sur l'occasion quand celui-ci lui propose de réfléchir à une création commune !

Distribution :

Création / Interprétation : Thomas FINET - Sylvain MICHEL

Œil extérieur : En cours

Lumières et sonorisation : Yoann COSTE

Administration : Corinne BADIOU