

# La toute petite mamie

Un conte musical pour les petits  
(Dès 3 ans – durée 30 minutes)



## **L'histoire :**

C'est un conte de randonnée tout simple : une vieille dame, seule chez elle, en plein hiver, est réveillée pendant la nuit par des animaux qui frappent à sa porte chacun à leur tour pour demander l'hospitalité. Les animaux sont annoncés par des comptines connues que devinent les enfants. Pour montrer leur gratitude à la toute petite mamie, chaque animal chantera une petite chanson, teintée de son émotion. Ainsi chanteront une chèvre triste, un chat joyeux, un âne fatigué, une poule en colère... en espérant que le loup ne les interrompe pas !

## **Les contes de randonnée :**

Une randonnée est un conte dans lequel une formule est inlassablement répétée.

La randonnée est un récit simple, court et enlevé présentant une chaîne de personnages, d'éléments ou d'événements qui se répètent jusqu'au dénouement final.

La randonnée s'apparente à d'anciennes chansons traditionnelles ou du répertoire enfantin (Biquette ne veut pas sortir du chou).

## **La randonnée : un moment de jeu et de partage :**

L'histoire joue avec les répétitions, le conteur et le public s'en amusent.

Une des spécificités du conte, par rapport aux autres arts de la parole, c'est de permettre une interaction immédiate et réelle entre le conteur et l'auditoire. La randonnée est la forme la plus ludique de cet art du partage.

Pour le conteur, raconter une randonnée c'est inviter le public à jouer avec lui. La règle est toute simple : répéter avec le conteur, souvent de plus en plus vite, une énumération ou une liste qui s'allonge au fil de l'histoire ! Le conteur peut également s'amuser à tendre des pièges au public : exceptionnellement un personnage ou un élément n'emprunte pas le chemin habituel.

*Ces histoires sont très intéressantes à étudier en école maternelle, car elles correspondent bien à la psychologie des enfants de cet âge qui aiment répéter les «formulettes» comme un jeu.*

## Musiques :

Des chansons et comptines illustreront régulièrement l'histoire, un mélange de musiques du monde véhiculant différentes émotions : de la mélancolie du chant brésilien à la joie de la tarentelle italienne, les chansons sont accompagnées par plusieurs instruments :

### L'accordéon diatonique

L'accordéon appartient à la famille des **instruments à vent** de la catégorie des instruments à **anche libre**. L'accordéon est constitué de deux boîtiers avec clavier à boutons entre lesquels est fixé un soufflet. Le musicien compresse ou décompresse du bras gauche l'air contenu dans le soufflet. Cet air est libéré, par le jeu sur les boutons du clavier, pour mettre en vibration des anches libres. Le principe de l'anche libre (languette vibrante qui ne rencontre aucun obstacle dans son mouvement) est connu depuis longtemps (ex : les orgues à bouche d'Extrême-Orient). Son application se concrétise par différentes inventions.

Les premiers accordéons sont **diatoniques** et **bisonores**.

- Diatoniques car ils ne peuvent jouer qu'une seule gamme dans une seule tonalité (comme un piano auquel on enlèverait les touches noires, les touches d'altérations).
- Bisonores car chaque touche permet deux notes différentes, selon que l'on pousse ou que l'on tire sur le soufflet.

Vers 1900 le système unisonore et chromatique est mis en place, il permet de jouer toutes les notes et dans toutes les tonalités. L'accordéon chromatique prend alors la place de l'accordéon diatonique. Mais celui-ci reste quand même très implanté dans les milieux populaires.

### La guitare :

Un des instruments de musique les plus connus et les plus populaires, la guitare permet une grande richesse dans les accompagnements. Associée à des effets sonores, elle offre un panel d'ambiances presque infini !

### Le hang

Le hang est un instrument de musique acoustique inventé par Félix Rohner et Sabina Scharer à Berne en Suisse en 2000. C'est un instrument de percussion idiophone mélodique. Il est le résultat de 25 ans d'expérience, acquise dans la construction de steeldrum ainsi que d'une recherche acoustique et métallurgique sur beaucoup d'autres instruments du monde.

Le hang est un instrument tout à la fois rythmique et mélodique. Le musicien peut jouer une mélodie seule ou des parties polyphoniques.

Le hang a la forme d'une sphère métallique aplatie de 53 cm de diamètre et 24 d'épaisseur. Il comporte huit ou neuf notes dont une fondamentale. L'envers du hang peut être joué comme un udu (percussion à forme de jarre en terre cuite). Le hang se joue avec les mains (bouts des doigts, pouce, paume...). En dialecte bernois, Hang signifie main. Le plus souvent, il est joué posé sur les genoux des joueurs, assis ou en tailleur.

### Le cajon :

C'est une percussion d'Amérique du sud inventée au Pérou au XVIII<sup>ème</sup> siècle, composé d'une caisse en bois dont une paroi est équipée d'un timbre, comme sur les caisses claires de batteries. On le joue avec les mains en le frappant sur cette paroi, obtenant ainsi des sons plus ou moins timbrés selon l'endroit où l'on frappe.

## **L'équipe :**

**Sylvain MICHEL** : Création / interprétation  
<http://www.lasoupeauxetoiles.fr/site/cie/sylvain.php>

**Delphine GENIN** : Création / interprétation  
<http://www.lasoupeauxetoiles.fr/site/cie/delphine.php>