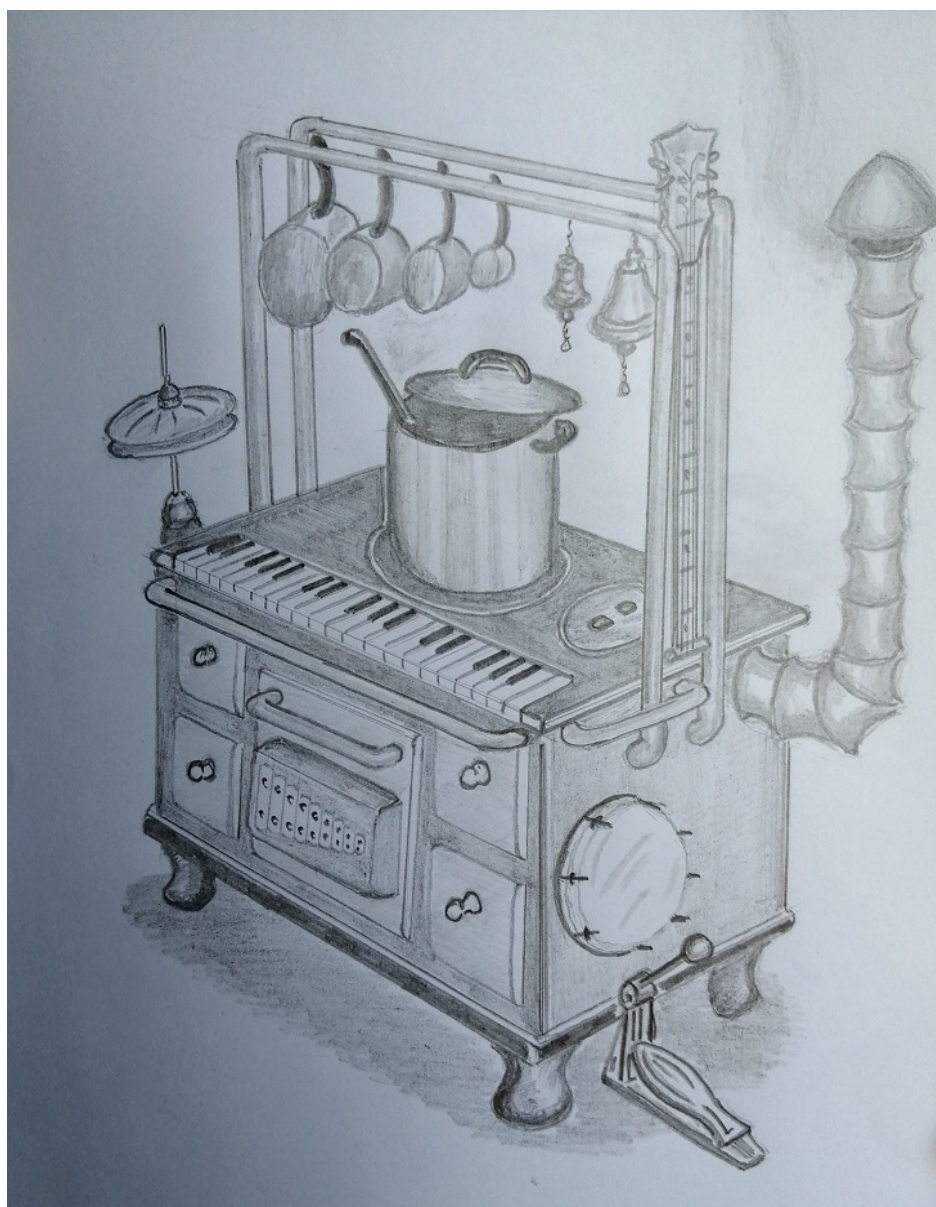


Cie La soupe aux étoiles : Création 2021

Peuplier et les cailloux secs

(Conte musical)



Peuplier : un voyageur, très grand a oublié son nom et ses origines.

Tout le monde l'appelle Peuplier : parce qu'il est grand comme un peuplier

Parce qu'il est trop grand pour les plafonds, ce qui l'oblige à se tenir un peu plié.

Parce qu'il est perpétuellement en voyage, qu'il franchit chaque nouvelle frontière en espérant que, de l'autre côté, son peuple y est.

Peuplier ne voyage avec presque rien : un baluchon et, dans sa poche, des petits cailloux blancs qu'un tout petit garçon lui a donné en lui disant de les garder précieusement... en lui disant qu'un jour ça pourrait lui sauver la vie.

Un soir, frigorifié, épuisé, Peuplier est surpris par la nuit dans une campagne reculée... Il aperçoit une petite lumière : une maison isolée... Il frappe pour demander l'hospitalité. Mais une vieille dame lui claque la porte au nez !

Peuplier, désespéré, fais demi-tour. Pour réchauffer ses mains gelées, il les mets dans ses poches : il tombe sur les petits cailloux blancs...

Commence alors une adaptation d'une des nombreuses versions du conte traditionnel de la soupe aux cailloux :

Peuplier frappe à nouveau chez la vieille dame. Il lui montre ses cailloux blancs et lui demande si elle ne peut pas lui prêter son feu pour qu'il y fasse cuire sa soupe aux cailloux. Intriguée, elle le laisse entrer, le laisse accéder à son fourneau, lui prête une marmite et un peu d'eau pour ses cailloux secs. Peuplier prend le temps de remuer tranquillement sa soupe. La vieille dame ne le quitte pas des yeux...

Grâce à son éloquence, son expérience du monde et à sa malice, Peuplier parvient petit à petit à convaincre la vieille dame d'enrichir sa soupe aux cailloux, en échange, il raconte une nouvelle histoire à chaque nouvel ingrédient ajouté à la soupe. Au fil de la soirée, la vieille dame, va être de plus en plus passionnée par les histoires de Peuplier. Elle se laissera finalement porter par la magie du voyage et les effluves du potage épicé.

Quand la marmite est bien remplie et la soupe bien cuite, Peuplier « invite » la vieille dame à la partager avec lui, à condition qu'elle raconte la dernière histoire...

La forme : à la soupe !

Pour cette création, nous avons envie que le spectacle soit un réel moment de partage avec le public. Le public sera attablé comme pour un repas, dès le début du spectacle. Les histoires dans les histoires seront contées de part et d'autres des spectateurs, parfois même au milieu... Nous adapterons les espaces scéniques à chaque lieu de représentation.

Certaines personnes dans le public seront invitées à contribuer à la confection d'une vraie soupe (éplucher des légumes, assaisonner, remuer, en écoutant les histoires fabuleuses de Peuplier...), qui sera donc confectionnée et cuira pendant le spectacle. Le public sera invité à partager la soupe avec les artistes, les techniciens et les organisateurs.

Malgré la crise sanitaire actuelle nous gardons l'espoir de jouer cette forme née d'une envie de convivialité et de partage.



Le décor : un décor « musical »

Une batterie de cuisine, un piano de cuisson, de nombreux instruments de musique incrustés dans la cuisine d'une vieille dame curieuse, vivant recluse au milieu des bois. Une marmite fumante et sonore pleine de soupe aux cailloux...

Les thèmes abordés :

La quête d'identité

La différence

Le rapport à l'autre

L'ouverture aux autres

L'accueil, l'hospitalité, le partage

L'écriture :

L'idée du spectacle, est née de la rencontre entre Delphine GENIN et Sylvain MICHEL : au fil de leurs neuf années de complicité musicale grandissait l'envie que leurs musiques se reliaient à des histoires !

Après une expérience très enthousiasmante sur la création et le lancement du spectacle « Au fond de la Grange » (création jeune public 2019, conte musical), l'envie de créer dans ce mélange de disciplines artistiques (conte, musique, jongle) continue de plus belle. Et pourquoi pas une création tout public ?

Comme ils aiment le faire pour la musique, ils ont puisé dans le répertoire des contes traditionnels en se les réappropriant. Pour cette création ils ont commencé à travailler sur l'écriture avec Rodolphe LERICHE.

Certains contes ont été écrits en slam, et l'un d'entre eux a déjà été mis en musique.

Les musiques :

Fidèles à l'identité de la cie et du duo Gromlo (Delphine GENIN / Sylvain MICHEL), les musiques de ce spectacle iront des ambiances mystérieuses des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est jusqu'à la chaleur de l'Amérique du Sud, en s'égarant parfois dans des univers personnalisés autour des registres rock, hip hop et orientaux et seront empreintes de métissages originaux, et réalisées par deux musiciens poly-instrumentistes : accordéon diatonique, guitare, hang, percussions traditionnelles diverses, chant, clavier.

Une fois encore nous avons l'envie de créer des objets sonores spécialement pour ce spectacle.

Le répertoire musical du spectacle a été en grande partie composé lors des résidences de 2020.

Jonglerie :

Quelques « histoires jonglées » viendront peut-être s'inviter lorsque le personnage de Peuplier contera une histoire, ou pour illustrer ses états d'âmes (Diabolos, bâtons du diable, balles...)

Intervenants sur la création :

Delphine GENIN et Sylvain MICHEL ont décidé de se faire aider par d'autres artistes pour le regard extérieur, la direction d'acteurs, le décor, l'écriture, la création lumière et la sonorisation. Ces artistes et techniciens interviendront lors des résidences de 2021.

Le Public :

Il ne s'agit pas d'une création spécifiquement jeune public. Il s'agira d'une forme tout public. L'âge minimal des spectateurs, s'il y en a un, sera déterminé à la fin de la création.

Biographies :



Delphine GENIN découvre les joies de la musique dès sa plus tendre enfance, d'abord en tant que fervente auditrice grâce à un père mélomane et musicien, puis en tant que musicienne en débutant le piano à 4 ans. Après 14 ans de piano classique, elle s'ouvre alors au chant et aux percussions, ainsi qu'au théâtre, intégrant sa première troupe à 17 ans. Après quelques années d'études (langues étrangères appliquées et sciences de l'éducation) et d'enseignement dans l'Education Nationale, elle rentrera dans une troupe de percussions brésiliennes (Tac Tatoon), une ligue de théâtre d'improvisation (La LISA), puis dans la cie La soupe aux étoiles et la cie Bazarnaüm Production, pour y tenir des rôles de musicienne-comédienne-clown, dans des créations tout public et jeune public, mêlant ces différentes disciplines artistiques. En parallèle, elle donne des ateliers d'éveil musical pour les très jeunes enfants et de théâtre pour les enfants, adolescents et adultes.



Sylvain MICHEL vit une histoire d'amour assez Rock'n'roll avec une guitare électrique pendant toute son adolescence. Il s'assagit à 20 ans, troque sa guitare pour un accordéon diatonique et a un coup de cœur pour les musiques du monde. En parallèle, il se met à jongler, plus pour se détendre pendant ses études (musicologie et sciences de l'éducation) que pour progresser, mais il se découvre vite une nouvelle passion. C'est un peu plus tard, en 2004, qu'il se met au conte un peu par hasard : en remplaçant, en toute inconscience, une conteuse qu'il accompagnait. Depuis 2003, il continue à se former en musique, jonglerie et conte, et, il crée des spectacles mêlant ces trois disciplines. En 2007, il fonde, avec Maud Terrillon, la cie la soupe aux étoiles.

La distribution :

Création et interprétation :

Delphine GENIN

Sylvain MICHEL

Décor :

En cours

Lumière :

Olivier RICHARD

Son :

Magali BURDIN

Aide à l'écriture :

Rodolphe LERICHE

Regard(s) extérieur(s) :

En cours

Administration :

Corinne BADIOU

Contact :

Delphine GENIN : 06 27 02 04 74

delf@lasoupeauxetoiles.fr

Sylvain MICHEL : 09 84 10 32 11

sylvain@lasoupeauxetoiles.fr